

3 /

fuentes de inspiración

no-necesariamente institucionales

*Pecas [epub] <https://pecas.perrotuerto.blog>
OSP - Open Source Publishing: <http://osp.kitchen>
DIY Book Scanner: <https://diybookscanner.org/>
LibreScan <https://github.com/labexp/LibreScan>
ScanTailor
OCR Libre: Tesseract y Cuneiform
AAAAArg <https://aaaaarg.fail/>
Internet Archive <https://archive.org>
DOA <https://www.doabooks.org/>
DOAJ <https://doaj.org/>
EpubLibre <https://epublibre.org/>
<https://www.intechopen.com/books>
<https://www.gutenberg.org/>
<http://www.lareferencia.info/es/>
<https://www.memoryoftheworld.org/>
Monoskop <https://monoskop.org/Monoskop>
<https://www.openaire.eu/>
<https://openlibrary.org/>
<https://recolecta.fecyt.es/>*



Editar para la (des)memoria

*Ejercicios
analógicos y digitales
para co-romper
la biblioteca.*



ANTES DE PASAR DEJE SUS IDEAS AQUÍ

créditos *(se acepta visa y mastercard)*

*Cuadernillo derivado del proyecto
Atasque de papel (que sí, se atascó un poquito
pero logramos tirar las ideas que aquí presentamos)
dentro de Laboratorios Bibliotecarios. Taller para
desarrollar proyectos colaborativos en bibliotecas.*

Medialab-Prado
martes 19 al viernes 22 de noviembre, 2019

Participamos
*Ana Barrena Gómez @GBA_8
Blanca de Toledo Congosto
Carmen Alonso
Enrique César García @hacklib
Eva Ortiz Uceta
Fernando Juárez Urquijo @ferjur*

Este documento celebra y se adhiere a todo tipo de licencias abiertas que permiten la copia, distribución o reuso. Una tradición amplia, renovada por la cultura libre al menos bajo la filosofía Copyleft o Creative Commons, pero décadas atrás promovidas por los movimientos de autopublicación y las bibliotecas autogestionadas, anarquistas, personales, etc.

2.5 / **corromper** *tramas y personajes*

Palabras clave

epubs, reescritura, género, historia, vencedores-vencidos

¿Qué se corromperá?

Un archivo epub a escoger: narrativa, ensayo, cuento...

Explicación

La tecnología que usamos para fomentar la glocalidad permite también replantear géneros y lecturas. ¿Y si destripamos nuestro EPUB para que Juan sea Juana, para que el barco que salió de La Habana se hunda en aquella tormenta y no llegue con su cargamento a Pobeña, para que Ollo esquive el proyectil y conquiste finalmente Bilbao entronando a Carlos en vez de Alfonso, y si...fomentamos nuevas escrituras que corrompan antiguas historias y lecturas...?

Puesto que los archivos epub son básicamente texto simple, es muy fácil reabrirlos (bastaría renombrarlos con la extensión .zip) para acceder al archivo editable y haciendo buscar + reemplazar podríamos alterar el libro, volverlo a guardar y compartirlo.

2.4 /

club de *(re)*escritura

Palabras clave

reflexión, crítica

¿Qué se corromperá?

textos

Explicación

Si de co-romper la biblioteca se trata por qué no dale una vuelta a una actividad tan propia como son los clubes de lectura. Desde Atasque de papel planteamos reunirnos a hacer lecturas en comunidad desde la reflexión y la crítica, buscando nuevos puntos de vista, jugando con la puntuación, la estructura, quitando contenido o añadiéndolo. En definitiva, invitar a la gente a intervenir textos para conseguir otros nuevos.

Sugerencias de aplicación: el ejercicio está abierto a un público tan diverso como los textos que pueden seleccionarse. Puede llevarse a cabo en versión analógica o digital.

índice (o pulgar, da igual)



La biblioteca como editora

Fernando Juárez Urquijo

Recuperar los saberes autogestivos

Blanca de Toledo Congosto

Software libre para la memoria

Enrique César García

Repositorios científicos y ciencia abierta

Eva Ortiz Uceta

Recuperación de la historia local y la escritura: accesos mixtos desde lo institucional y las redes sociales

Ana Barrena Gómez

Nuevos usos que crean bibliotecas

Carmen Alonso

La biblioteca como editora

Fernando Juárez Urquijo

En la sociedad conectada el hecho local (cotidiano, multimedia) se difunde a través de la red por ciudadanos que comparten sus vivencias con otras personas. Usando las tecnologías de la información los ciudadanos pueden acometer un gran número de proyectos sobre memoria local que ninguna institución por sí sola podría promover. Es el uso y la mezcla lo que nos enriquece y favorece la buena salud de la memoria local. Memoria de la comunidad que encontrará su acomodo en la globalidad y tornará glocalidad si se genera, comparte y difunde a través de las pantallas y por ello hay que fomentar la socialización del uso de las nuevas tecnologías y sus posibilidades.

En el Ataque de papel creemos que la biblioteca puede ayudar en el proceso. Serán claves profesionales familiarizados con las nuevas tecnologías, una identidad digital definida y espacios arquitectónicos adecuados: banda ancha de calidad, wifi, puntos de acceso, dispositivos... En nuestras bibliotecas hay mucha obra impresa, también alguna digitalización de obras emblemáticas, pero poca edición electrónica de autores locales. Podría ser un buen inicio para fomentar la glocalidad realizar la edición electrónica de algunas de estas obras...desde el cariño...desde el desconocimiento... desde la corrupción de nuestros principios.

Proponemos varias acciones básicas: fisgar, copiar, replicar y equivocarse en el intento. Solo así podremos acometer proyectos como estos:

<http://muskiz-liburutegia.org/bicentenario.html>

www.eliburutegia.euskadi.eus/buscar?editorial=1202

2.3 /

ensalada *mixta*

Antología de saberes entre la “ciencia” y el barrio

Palabras clave

ciencia ciudadana, ciencia abierta, investigación, conocimiento compartido

¿Qué se corromperá?

La noción de la ciencia como algo elitista. Toda la ciudadanía puede acceder a documentos científicos (congresos, artículos, etc.) y reutilizarlos.

Explicación

Dentro de la Ciencia Abierta, la ciencia ciudadana busca que cualquier persona colabore con los investigadores en elaborar ciencia, ya sea aportando datos, ideas, conocimientos, análisis, etc.

Sugerencia de uso

La biblioteca puede ser una intermediaria entre ciudadanos que quieren ampliar sus conocimientos sobre un tema y que a la vez tienen algo que aportar. Puede servir de contacto entre la ciudadanía y personal investigador, poniendo a disposición repositorios con documentación científica en acceso abierto. A su vez, puede ser un lugar para hacer reuniones, exposiciones divulgativas sobre ciencia (para todas las edades), proporcionar herramientas de trabajo, etc. taller como te dé la real gana será siempre la mejor opción.

2.2 /

comité editorial

*delegados territoriales, adquisiciones comisariadas
y otros personajes del barrio reinterpretando los acervos*

Palabras clave

gestión editorial, instituciones, ruptura de las mentalidades.

¿Qué se corromperá?

archivo e-pub, material impreso.

Explicación

Por medio del presente ejercicio, se pretende crear una especie de “red” que implique a distintas personas vinculadas a diversos puntos activos, invitándolas a participar en nuevo cambio de mentalidad hasta ahora concebido.

Desde Atasque de papel se invita a todas las instituciones que posean repositorios, a usuarios con inquietudes diversas y a profesionales de todos los campos a participar en la realización de nuevos saberes, (des)aprendiendo lo ya conocido permitiendo reinterpretar y dar una segunda vida a obras que por alguna razón, pueden naufragar en la nave del olvido. Es un proceso de creación en el que todos podemos tener objetivos fijos y que nos permite retroalimentarnos de todas las aportaciones que se desarrollen, ya sea por medio del conocimiento de nuevos acervos institucionales que ponen a disposición de todos sus materiales, así como el usuario inquieto que desarrolla una idea para que todo esto pueda ver la luz de otra forma.

Sugerencias de aplicación: La Biblioteca o el centro donde se desarrolle la actividad se encargará de realizar el llamamiento a todos aquellos usuarios/instituciones que quieran participar, realizando su gestiones de manera digital, aunque pueden intervenir de manera física entregando sus resultados en soporte papel.

Recuperar los saberes autogestivos

Blanca de Toledo Congosto

Nuestro particular Atasque de papel no tiene su origen en una impresora que falla en el peor momento, sino en la imposibilidad de arrancar un proyecto a seis voces sin una puesta en común previa. Ponernos a ello implicaba no sólo plantear un problema y ofrecer una solución técnica más o menos creativa, sino entender el lugar del que venimos, los intereses que nos han traído hasta aquí y qué esperábamos llevarnos de todo este proceso. Y en eso estamos, decidiendo si es mejor sacrificar la hoja que no termina de salir y ver si la máquina finalmente responde, o empezar a plantearnos si la respuesta a todas nuestras preguntas sigue pasando por imprimir, como nos propusieron inicialmente. Mientras le damos la enésima vuelta a la cuestión, van asomando soluciones a las distintas preguntas que conformaron nuestro equipo de trabajo y que reflejan algunas de las posibilidades del quehacer bibliotecario y editorial, dentro y fuera de la institución, dando voz a las distintas sensibilidades en este librito que aspira a recoger dos días de intenso esfuerzo por construir un espacio común del que partir.

El hilo conductor no es otro que recuperar y poner a libre disposición aquellos materiales otrora difíciles de encontrar en soporte físico y que se tornan fácilmente accesibles gracias a los nuevos formatos digitales. Un escáner, algo de software libre y un repositorio son las tres patas sobre las que pivota la biblioteca digital, que precisa, al igual que sus predecesoras, de una gestión de la colección que pase por hacer atractivos y fáciles de encontrar aquellos materiales que puedan ser de interés. Desde las bibliotecas necesitamos abrirnos a estos nuevos formatos y repensar muchos de nuestros puntos de partida, de manera que podamos facilitar nuevos usos de la colección y distintas formas de relacionarnos con la comunidad en la que desarrollamos nuestro trabajo.

Esta propuesta, sin embargo, no se agota en lo institucional, sino que deja la puerta abierta a la creación de bibliotecas virtuales autogestionadas. Un grupo de personas interesadas en recopilar y recuperar conocimiento lego dispone de las herramientas necesarias para ello en la red. Algunas aparecen en este cuaderno para facilitar un primer acercamiento, pero os invitamos a hacer de la necesidad virtud y a experimentar a partir de vuestros propios deseos e intereses.

La edición digital pone al alcance de nuestra mano la recuperación y creación de saberes colectivos, y nos ayuda a generar espacios de aprendizaje donde el proceso tiene un valor en sí mismo y el resultado nos ayuda a dar visibilidad y poner en valor el trabajo de quienes nos precedieron. En esta complicada labor de re-conectar con nuestras posibilidades de saber hacer, esperamos que la documentación de este breve laboratorio de experimentación os ayude a transitar el camino.

Herramientas libres para editores todavía incorruptibles

Enrique César García

La edición con software libre (o quizá podríamos llamarle hack-edición) existe y tiene diferentes –aunque no muchos– referentes. En general es un diálogo entre colectivos de artes y hackerspaces distribuidos en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa y enlazados por repositorios y encuentros presenciales (como LibreGraphics o Future Tools [Herramientas para un mundo legible y editable, que pasó en 2013 en el Medialab-Prado] o canales de chat latinoamericanos como Miau, que agrupa a comunidades que han participado en eventos presenciales en la Ciudad de México como: Congreso Intergaláctico de Digitalización con Software Libre o telemáticos como el Encuentro de Desarrolladores de herramientas biblio-editoriales libres. Por lo general, la batalla y los experimentos de estas comunidades se centran en el formato epub.

Algunas referencias básicas

Programas de maquetación:

Scribus [diseño editorial] scribus.net

LaTeX [diseño automatizado] latex-project.org

Pecas [epub] https://pecas.perrotuerto.blog

Tipografías Libres:

fontlibrary.org

usemodify.com

design-research.be/by-womxn

Iconos libres

thenounproject.com

Imágenes libres

Flickr www.flickr.com/ [sección Creative Commons]

WikiCommons

Wellcome Library

2.1 / corte y confección

Palabras clave

expurgo; reutilización; creación y edición de materiales.

¿Qué se corromperá?

material impreso, gestión de la colección.

Explicación

este ejercicio tiene un doble objetivo. De un lado, romper con la dinámica de desechar periódicamente aquellos materiales de la sección infantil desgastados por el uso. De otro, abrir la colección de la biblioteca a usos creativos que implican descomponer los libros para re-escribir historias y producir nuevos formatos. ¿Recuperamos las imágenes y construimos un juego de mesa con nuestras propias reglas? ¿Encadenamos elementos al azar y escribimos nuestro propio cuento? ¿Tomamos fotos de nuestro trabajo y damos el salto al formato digital? ¿O aprovechamos todo ese papel para esculpir, organizar una sesión de origami o hacer pasta de papel para nuestras máscaras de carnaval? Siéntanse libres de probar y seguir engordando la lista de actividades probables e improbables. ¡Que empiece el expurgo! Sugerencias de aplicación: el ejercicio está pensado para trabajar con infancia, pero la gente de más edad también tienen derecho a divertirse, así que podéis reservarles algo de tiempo y material, si se portan lo suficientemente bien. Damos la bienvenida a cualquier profe, profesional de la mediación o no profesional con habilidades manuales y espíritu corruptible. Desechar todo lo anterior y montar tu taller como te dé la real gana será siempre la mejor opción.

2 / ejercicios para *co-romp-* *er* todo lo anterior *o* *vuelta al origen*

Repositorios científicos y ciencia abierta

Eva Ortiz Uceta

El movimiento del Acceso Abierto es un movimiento internacional que tiene por objetivo que cualquier persona en el mundo, a través de internet, pueda acceder a la información científica, académica y cultural libremente y de manera gratuita.

Es el primer paso para la Ciencia Abierta, que engloba datos abiertos, evaluaciones abiertas, herramientas abiertas, etc. Un cambio de paradigma.

Instituciones de todo el mundo proporcionan acceso a colecciones científicas y patrimoniales en internet. Disponibles en directorios como:

DOAJ
<https://doaj.org>

DOAB
<https://www.doabooks.org>

OpenAIRE
<https://www.openaire.eu>

Recolecta
<https://recolecta.fecyt.es>

La Referencia
www.lareferencia.info/es/

etc

Recuperación de la historia local y la escritura.

Accesos mixtos desde lo institucional y las redes sociales

Ana Barrena Gómez

Dice la gran frase, cada vez atribuida a más autores que “un pueblo que no conoce su historia, está condenado al fracaso”. Todos llevamos una carga emocional con pequeñas cotas de responsabilidad en nuestro interior vinculadas al espacio donde nacemos y nos criamos. A lo largo de los años y desde las distintas ópticas y perspectivas he podido comprobar que el desconocimiento por lo “nuestro” y por nuestra historia más cercana ha sido objeto de olvido, llegando a perpetuarse durante siglos. El hecho de recuperar nuestra historia local, nos lleva a recuperar nuestro patrimonio. En la mayoría de las ocasiones, confiamos y partimos en todo lo interiorizado a través de los años, un proceso analógico que descarta otra realidad, toda la información (ya sea científica o no) que se alberga en las Redes Sociales y al que todos tenemos acceso de manera libre.

Desde hace casi una década, la incorporación de las grandes instituciones y sus repositorios a las redes, ha generado un acceso libre a libros, documentos e imágenes que podemos descargar y guardar en nuestros dispositivos en segundos. Todo ello, unido al buen hacer de bibliotecarios, archiveros y documentalistas que trabajan con voluntad y pasión por su profesión, hace que sea posible la difusión de todo tipo de información por medio de Facebook, Twitter, Instagram entre otros. Tampoco nos podemos olvidar, de las personas que se encuentran desde sus casas, donde independientemente de la edad o profesión que les caracteriza, permite a través de diversos grupos en la red social Facebook, acercar una parte de la historia local a todos los usuarios, por medio de sus aportaciones, ya sean pequeñas anotaciones manuscritas de gran valor simbólico y familiar, imágenes, videos, libros de autorías locales entre otros.

El utilizar las redes como foco de investigación, permite en todos los casos, poder trabajar desde cualquier punto del globo así como obtener una visión y una curiosidad a aquello que en pocas palabras se llega a publicar. En estos distintos acervos que se van generando, podemos tener diversos papeles, sea desde la persona pasiva que lo ve pero que no genera una respuesta y por otro lado, aquella que con entusiasmo, descubre que hay mucho más de lo que pensaba dentro del mundo digital.

Necesitamos abrir nuestras mentes para poder llegar a interiorizar qué somos: agentes de cambio y que si en el mundo en el que vivimos, cada vez hay más recursos en línea, aunque la información se haya obtenido desde una red social, esta puede llegar a ser igual de lícita que aquella que se encuentra de manera física en tus manos. De nuestra pasión por nuestra historia, surgirá el derecho a recuperar el pasado así como el derecho a no olvidar lo que fuimos.

Nuevos usos que crean bibliotecas

Carmen Alonso

Atasque de papel es una herramienta que consigue co-romper la biblioteca también al otro lado del mostrador. En este primer acercamiento surgen algunas reflexiones:

¿Qué mejor manera de involucrar a la gente en el proyecto de la biblioteca que ofreciéndoles las herramientas para bucear en el acervo y abrirles la posibilidad de colaborar activamente en la recuperación de la (des) memoria rescatando obras libres o de dominio público que puedan completar la colección?

¿Acaso no sentimos todas un poco de culpabilidad cuando nos explican qué es el expurgo? Creo que la invitación a dar una segunda vida a las obras que han sido seleccionadas para salir de la colección es una suerte de sanación que nos ayuda a hacer comunidad.