



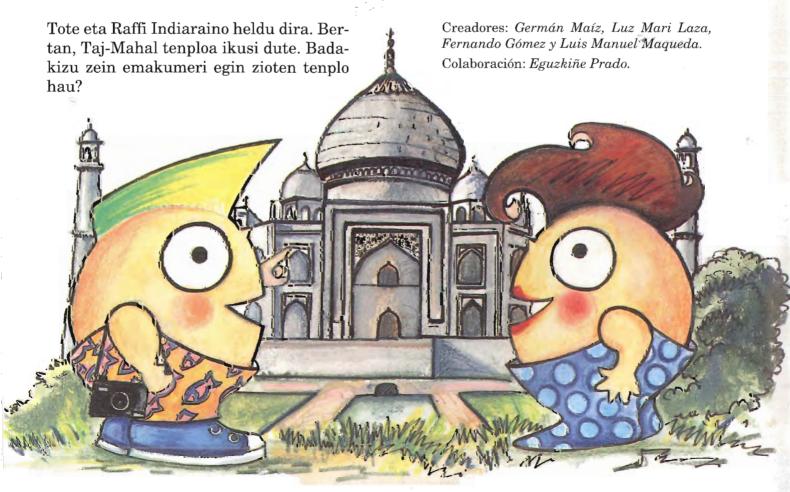


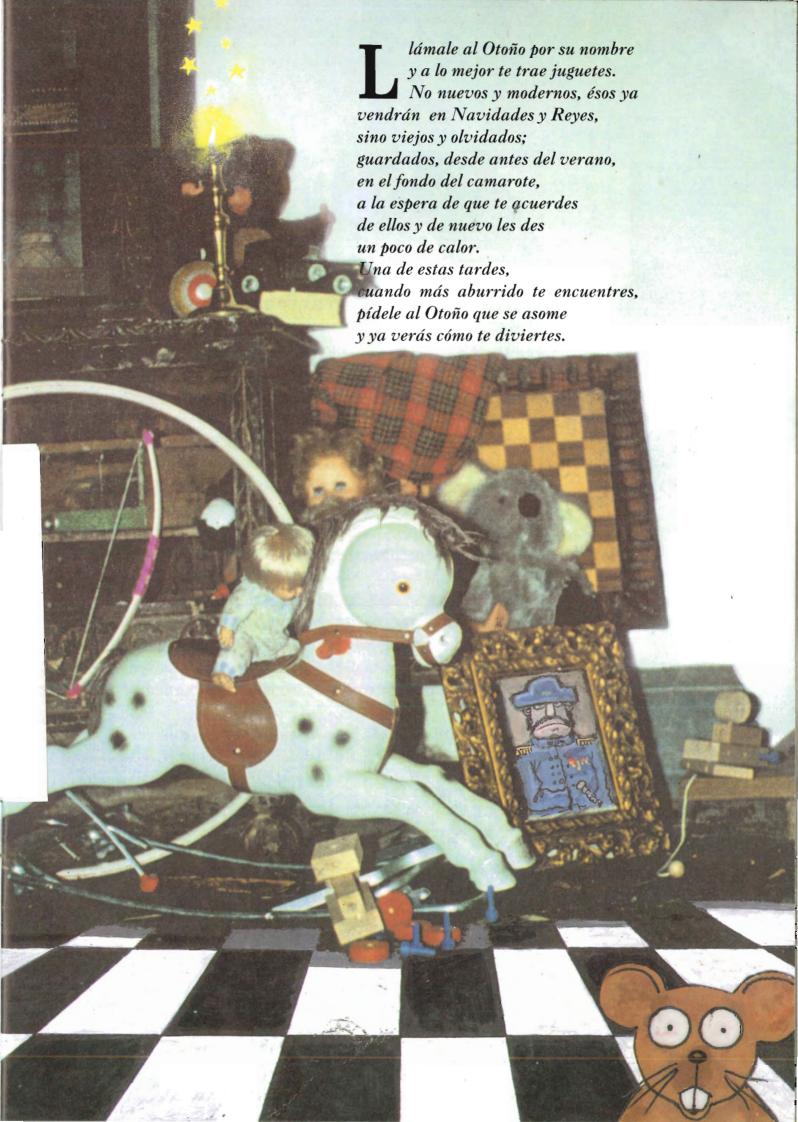
Kaixo, nire izena Unai da. Hamaika urte dauzkat, Muskizko Ikastolan ikasten dut baina Las Karrerasen bizi naiz. Komikiak zurekin trukatu nahi nituzke. Dei egidazu telefono honetara: 636 86 46.

Soy Cristela Jiménez Madrazo y quisiera intercambiar adivinanzas. Mandármelas a: Grupo El Minero n.º 6, bajo derecha, Las Carreras (Abanto-Zierbena) C.P. 48540.

Me llamo Alazne y tengo 10 años, estudio en el colegio Askarra Isusi de Abanto y Zierbena. Tengo una perrita que se llama Neska y me gustaría intercambiar libros de lectura. Me podéis localizar llamando al teléfono: 636 81 22.

Ainize Lopez Pereira naiz, Gallartako Etorkizuna ikastolan ikasten dut eta hamabi urte dauzkat. Nire adineko mutil eta neskekin gutunak trukatzea gustatuko litzaidake. Idatzi helbide honetara: Barrio San Lorenzo, s/n., Las Karreras (Abanto-Zierbena), C.P.: 48540.











DENBORAPASAK

Borobil batez adierazi marrazki honi dagokion esaldia:

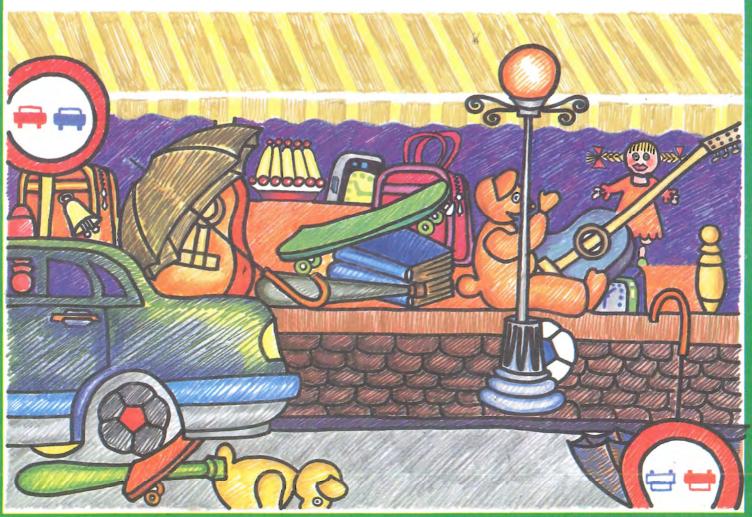
Gizon hau Madonna baino ederragoa da.

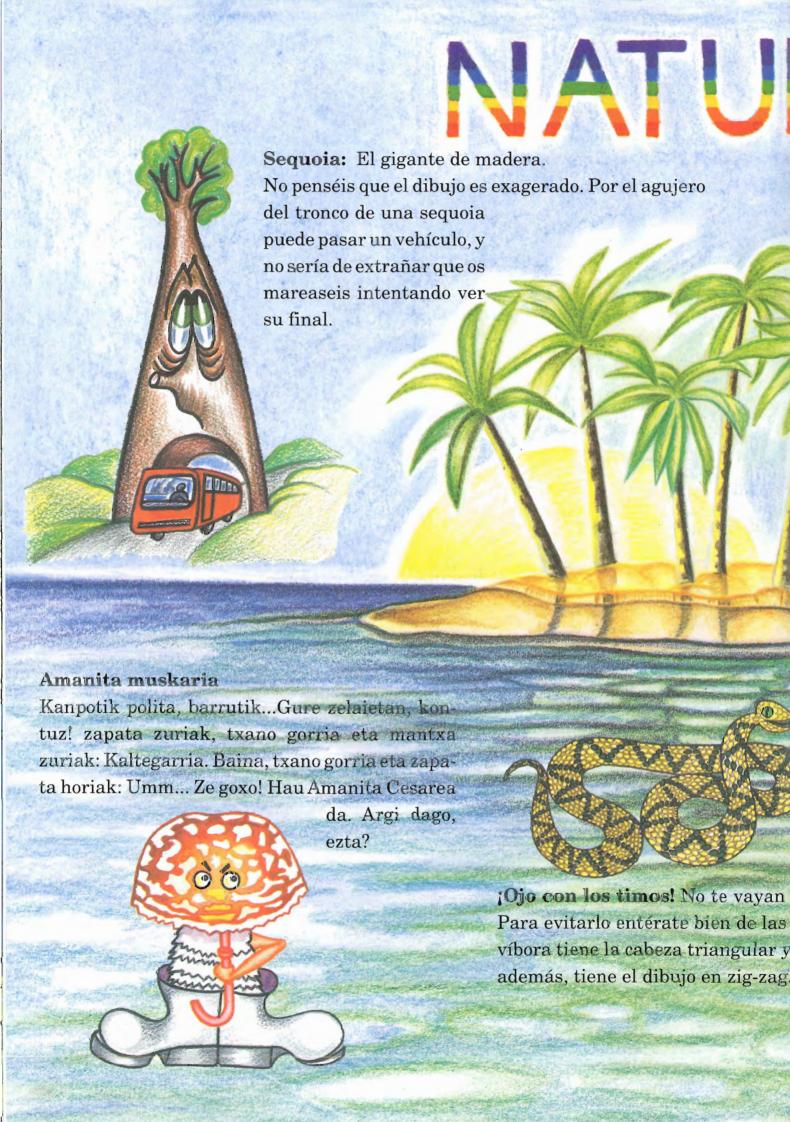
Puroak mendiko zuhaitzen hostoez egiten dira.

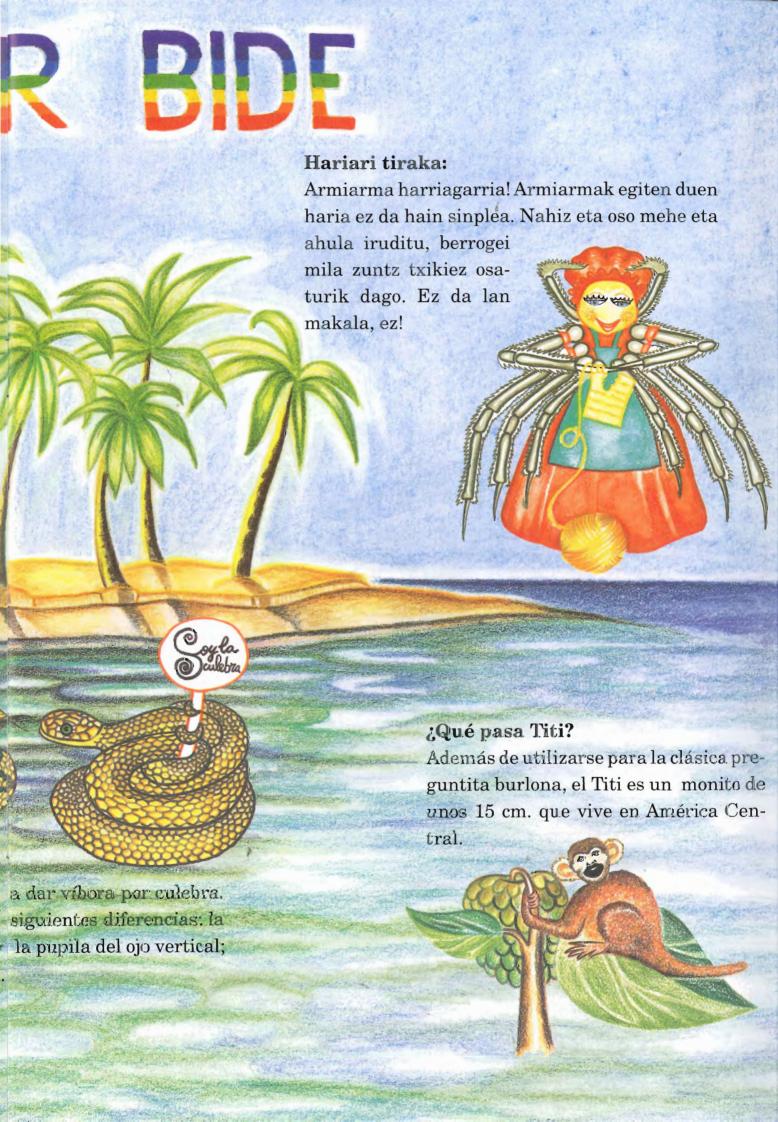
Puro hau zure osasunerako dinamita da.



Bila itzazu irudi honetan dauden bikoteak.





































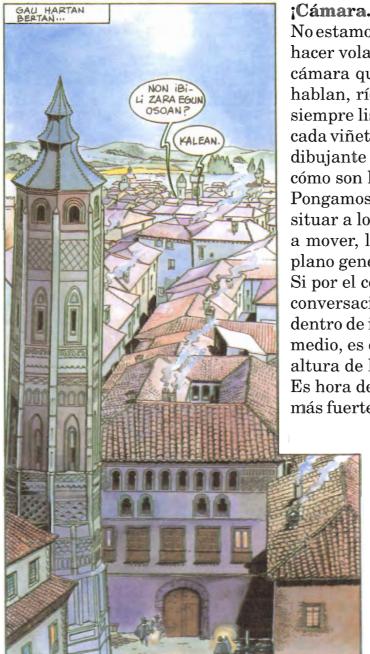


Fig. 1
Viñetas cedidas por HABEKO MIK.

:Cámara... Acción!

No estamos en el rodaje de una película, pero podemos hacer volar nuestra imaginación y convertirnos en el cámara que se dispone a filmar. Cuando los actores hablan, ríen, viajan, duermen... ahí está la cámara, siempre lista para enfocar. Igual sucede con el cómic, cada viñeta es un enfoque o un plano que hace nuestro dibujante y que nos ayuda a averiguar dónde están y cómo son los personajes.

Pongamos que al inicio de un cómic nos interesa situar a los personajes en el entorno en el que se van a mover, lo mejor que podemos hacer es utilizar un plano general, una vista panorámica de todo, (fig. 1). Si por el contrario lo que pretendemos es recoger las conversaciones de los personajes, sus movimientos dentro de interiores, es conveniente utilizar un plano medio, es decir, una visión de los personajes hasta la altura de la cintura, (fig. 2).

Es hora de acercar el objetivo y captar las emociones más fuertes. Si estas viñetas se centran en los rostros

> de los personajes, son los primeros planos, (fig. 3), y nos muestran el carácter triste o alegre del héroe, su hermosura, su indignación ante los acontecimientos, etc. A veces, necesitamos dar cierta información al lector para que comprenda qué está sucediendo. A estas ayuditas o pequeñas pistas se les llama plano de detalle, por ejemplo, qué pone en una carta, etc. (fig. 4).

> Como ves, de la astucia del dibujante a la hora de elegir el plano, depende en gran parte el éxito del cómic. No desperdicies tú tampoco la posibilidad de utilizarlos.



Fig. 3

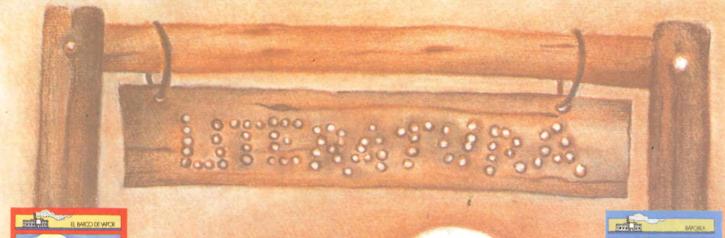


Fig. 2



Fig. 4











In the second of the second of

Pero en este maravilloso libro hay algo más. Uno no puede pasar por ser el temido pirata de los mares y convertirse, de la noche a la mañana, en el héroe nacional al que todos aclaman. ¿No será que las cosas no son tal y como las pintan?

Editorial: S/M

Serie: Barco de Vapor. Edad: A partir de 9 años.

Precio: 625 ptas.

Tarkeria da gurasoak hiriz aldatzea semealabak nahi izan gabe». Honela hitz egiten du liburu honen pertsonaia batek Paulen egoera berriari buruz. Eta ez du arrazoirik falta.

Paul ez da hiri berrian oso gustora aurkitzen; bakarrik dago eta gainera ikaskide berriekin, batez ere, Franzekin arazoak dauzka.

Baina hor dago Susi, bere bihotzeko laguna, animatze-ko prest. Gutunak idatziko dizkio eta poliki-poliki alaituko da.

Argitaletxea: S/M Bilduma: Baporea.

Adina: 7 urtetik aurrera.

Salneurria: 575 pzta.



La fruta es más sana y natritiva que un caramelo. El juguete más caro no es el mejor... hay un juguete que no hay que ponerle pilas, ése eres tú.



También la basura contamina el aire, el paisaje, el agua q la tierra. Si quieres tener un jardin al que acudan los animales, no emplees fertilizantes químicos ni insecticidas en aerosol.

LA PASION

POR LOS CABALLOS

No hace falta ser amazona ni tener cuadra para sentir una devoción especial por los caballos. Es el caso de Nerea Nieto, una chavala de 11 años que estudia 6.º de EGB en el Colegio San Juan Bautista de Muskiz y que probablemente ha dibujado ya más caballos de los que vaya a ver en toda su vida.



-¿Por qué dibujas siempre caballos?

-Porque me gustan, estoy obsesionada con ellos y no puedo evitarlo.

-¿Cómo aprendiste a dibujar los caballos?

-Primero los hacía bizcos, con nariz de cerdo y con el pelo de punki.Luego ya empezaron a parecerse más a la realidad, aunque a veces prefiero ponerles otras cualidades.

-¿Puedes dibujar los caballos con los ojos cerrados?

-Todavía no he probado.

-¿De qué postura te gusta pintarlos?

-De perfil y corriendo, aunque soy capaz de dibujarlos de cualquier forma.

Nerea no sólo dibuja los caballos en su entorno natural, también los utiliza como personajes de cómics, otra de sus aficiones.

-¿Cómo haces los cómics?

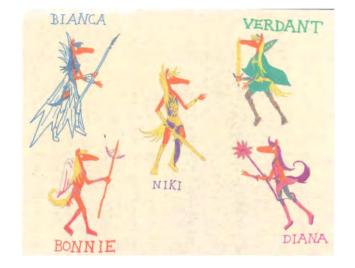
-Me inspiro muchas veces en las viñetas de Mortadelo y Filemón, incluso tengo unos caballos dibujados con sus caras. Los diálogos me los invento, aunque me gusta sacarle bromas a las noticias de actualidad.

-Entonces, ¿los caballos que dibujas te salen de la lectura?

–No. La idea para el cómic, sí. Los caballos más bien de la imaginación.

-¿Qué más hobbys tienes?

-Me gusta leer todo lo que cae en mis manos. Además, me encanta la televisión.





* Esta entrevista está realizada por Dani, María, Estíbaliz, Tomás y Estíbaliz.



Adrián eta bere lagunak *Tobi*-rekin.



Marta, Maider eta haien katua Rubio.



Gaizka, Iker eta Eneko Oskorri txakurrarekin.



Lidia eta bere lagunak Lassierekin.



Ameritz, Oihane eta Zuri.



Ignacio eta *Plata* txoria.



Saioa eta Silver untzia.



Rakel, Julieta eta Ursula-rekin.



Bea eta Nube Blanca.



Eider, Iratzu eta Tom y Jerry.



Izaskun eta Yuma.



Unai, Rayo eta Goroki katuekin.



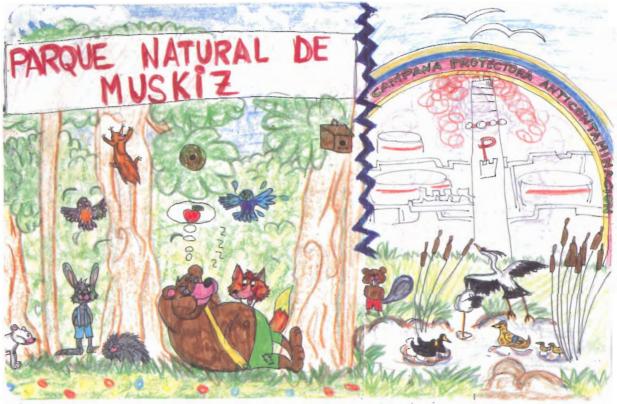
Sheila, Ana eta Luna.



AQUINGENON

El atardecer llena de sombras el Museo Terralógico. Desde la torre de crístal del edifício MET, Frank observa los prímeros movímientos de los AQUIAGENONES. Estos depredadores, habítuales peregrinos del Museo, necesitan consumir mucha agua antes de emprender la búsqueda de sus presas. Sí es necesarío, un AQUIAGENON estará camínando toda la noche para conseguir saciar su voraz apetíto. Además, sus potentes patas traseras le permiten realizar una extraordinaría carrera, alcanzando a veces 180 km./h., por lo que resulta casí imposible escapar a su ataque. La necesidad de aprovechar al máximo las escasas presas que todavía quedan, han hecho evolucionar el hocico de los AQUIRGENONES hasta convertínlo en un dura pico que recuerda a las antíguas águilas. Sin embargo, el AQUIRGENON ha perdído por completo el olfato, cinrcunstancia que le convierte a su vez en víctima de otras especies más poderosas. El bramido de un BURGILONTE rompe el silencio en el Museo Terralógico. El AQUIAGENON ha hecho, nuevamente, presa





MUSKIZ 2000







Colaboran:

PAT / COP ZONA MINERA - ENCARTACIONES